

LEIPZIG

SCHÜTZ PROJECTKOOR

zingt werken van o.a.

**Schütz, Bach,
Mendelssohn, Distler**

dirigent

Martin Kuijlenburg

sopraan

Barbara Tetenberg

orgel

Peter Verhoogt

zondag 4 september 16:00 Oosterlichtkerk Bilthoven

zondag 11 september 16:00 Noorderlichtkerk Zeist

toegang 15 euro

kaarten en informatie schutzprojectkoor.nl

Eline Mathieu



Van Erpsich Fonds

Met werken van Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Carl Reinecke, Mykola Lysenko, Edvard Grieg, Kurt Thomas, Hugo Distler, en Knut Nystedt brengen we deze keer een programma dat draait om de Duitse stad Leipzig – een brandpunt van de muziek, en met name koormuziek.

De componisten van de muziek die vandaag wordt uitgevoerd hebben alle een band met de stad Leipzig - of met de grote Bach. Heinrich Schütz, onze naamgever en grote voorganger van Bach, studeerde er korte tijd rechten. Johann Sebastian Bach was er ruim 25 jaar lang cantor.

Twee eeuwen na Bach kwam Mendelssohn naar Leipzig, die Bachs werk - gelukkig! - aan de vergetelheid ontrukte.

Mendelssohn richtte in Leipzig ook het eerste Duitse conservatorium op, dat nog steeds bestaat. Reinecke was er lange tijd directeur en docent, onder andere van de Oekraïense componist Lysenko.

Kurt Thomas gaf in de jaren '20 les aan het Leipziger conservatorium, en was bovendien Thomascantor, een verre opvolger van Bach dus. Hij zal in Leipzig zeker les gegeven hebben aan Distler, die wel Bachs belangrijkste 20e-eeuwse opvolger wordt genoemd.

De Noorse componist Nystedt is de vreemde eend in de bijt - en dat geldt al zeker voor zijn bewerking van *Komm, süßer Tod*, een bekend koraal van Bach. Behalve via hem kunnen we Nystedt ook aan Leipzig linken via zijn landgenoot Grieg, die in Leipzig heeft gestudeerd.

Dit eigenzinnige programma is voor ons zangers, na bijna twee jaar stilte, een hernieuwde kennismaking met de zo rijke koortraditie en het plezier van samen zingen. We hopen dat dit voor jou als toehoorder ook geldt!